

Ινδουισμός: Μέρη του ναού

Εργασία στο μάθημα των Θρησκευτικών Β' Λυκείου

Γιώργος Κυριακός

Ραφαήλ Λούπος

Μάριος Λογγίδης

Βασίλης Κωτσόγιαννης

Εισαγωγή:

- ▶ Στον Ινδουισμό, δεν είναι υποχρεωτικό για ένα άτομο να επισκεφθεί ένα ναό, αφού κάθε ινδουιστικό σπίτι έχει συνήθως ένα μικρό ιερό ή «δωμάτιο ρυζα» για καθημερινές προσευχές.
- ▶ Οι Ινδουιστές πηγαίνουν γενικά στους ναούς μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις ή κατά τη διάρκεια εορτών.
- ▶ Οι ινδουιστικοί ναοί δεν διαδραματίζουν κρίσιμο ρόλο σε γάμους και κηδείες, αλλά είναι συχνά τόπος συνάντησης για την τέλεση των «bhajans» και «kirtans» (λατρευτικά τραγούδια και ψαλμοί).



Ιστορία των Ναών:

- ▶ Κατά τη Βεδική περίοδο, δεν υπήρχαν ναοί.
- ▶ Το κύριο αντικείμενο της λατρείας ήταν η φωτιά, τοποθετημένη σε μια πλατφόρμα σε υπαίθριο χώρο, στην οποία ρίχνονταν προσφορές.
- ▶ Δεν είναι βέβαιο πότε άρχισαν να κτίζονται ναοί, ίσως όμως η εμφάνισή τους συνδέεται με τη λατρεία ειδώλων.

Τοποθεσίες των Ναών:

- ▶ Σταδιακά οι ναοί έγιναν σημαντικοί επειδή χρησίμευαν ως ιερός τόπος συνάντησης για την κοινότητα.
- ▶ Οι μεγάλοι ναοί χτίζονταν συνήθως σε γραφικά μέρη, ειδικά στις όχθες ποταμών, στην κορυφή των λόφων και στις θαλάσσιες ακτές. Μικρότεροι ναοί ή ανοιχτοί ναοί μπορούσαν να κατασκευαστούν σχεδόν οπουδήποτε - στην άκρη του δρόμου ή ακόμα και κάτω από δέντρο.
- ▶ Οι ινδικές πόλεις Αμάρναθ, Αϊότχα, Μπρινταβάν, Μπανάρα, Καντσιπούρα, Κάνα Κουμάρι είναι γνωστές για τους θαυμάσιους ναούς τους.

Αρχιτεκτονική των Ναών του Ινδουισμού:

- ▶ Η αρχιτεκτονική των ινδουιστικών ναών εξελίχθηκε για πάνω από 2.000 χρόνια και παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία.
- ▶ Οι ναοί έχουν διαφορετικά σχήματα και μεγέθη - ορθογώνια, οκταγωνικά, ημικυκλικά – και ακόμα διαφορετικούς θόλους και πύλες.
- ▶ Οι ναοί στη νότια Ινδία διαφέρουν μορφολογικά στυλ από εκείνους στη βόρεια Ινδία.
- ▶ Αν και η αρχιτεκτονική των ινδουιστικών ναών ποικίλλει, έχουν όμως και πολλά κοινά, όπως θα δούμε στη συνέχεια.



1. Ο θόλος:

- ▶ Ο θόλος του ναού ονομάζεται «shikhara» (κορυφή) που συμβολίζει τη «Meru», την υψηλότερη κορυφή του μυθικού κοσμικού βουνού.
- ▶ Το σχήμα του θόλου ποικίλει από περιοχή σε περιοχή, ενώ το κωδωνοστάσιο έχει συχνά τη μορφή της τρίαυνας του Shiva.



2. Ο εσωτερικός θάλαμος:

- ▶ Ο εσωτερικός θάλαμος αποκαλείται «garbhagriha», δηλαδή «θάλαμος της μήτρας». Εκεί τοποθετείται το είδωλο της θεότητας («murti»).
- ▶ Στους περισσότερους ναούς, μόνο οι ιερείς επιτρέπεται να εισέλθουν στο garbhagriha.



3. Η αίθουσα του ναού:

- Οι μεγάλοι ναοί έχουν μια αίθουσα για το κοινό. Ονομάζεται «nata-mandira» (αίθουσα χορού ναού), όπου χορεύτριες ή «devadasis» χρησιμοποιούνται για τελετουργίες χορού.
- Οι πιστοί χρησιμοποιούν αυτή την αίθουσα για να καθίσουν, να διαλογιστούν, να προσευχηθούν, να ψάλλουν ή να παρακολουθήσουν τα τελετουργικά.
- Η αίθουσα είναι συνήθως διακοσμημένη με έργα ζωγραφικής θεών και θεαινών.



4. Η μπροστινή βεράντα:

- ▶ Σε αυτό το χώρο υπάρχει συνήθως ένα μεγάλο μεταλλικό κουδούνι. Οι λάτρες που εισέρχονται και φεύγουν, το χρησιμοποιούν για να δηλώσουν την άφιξη και την αναχώρησή τους



5. Η δεξαμενή:

- ▶ Εάν ο ναός δεν βρίσκεται κοντά σε λίμνη ή ποτάμι, πλησίον του χτίζεται μια δεξαμενή γλυκού νερού.
- ▶ Το νερό χρησιμοποιείται για τελετουργίες, για το τελετουργικό λουτρό των πιστών αλλά και για την καθαριότητα του ίδιου του ναού.



6. Ο διάδρομος:

- ▶ Οι περισσότεροι ναοί έχουν ένα διάδρομο γύρω από τα τείχη του εσωτερικού θαλάμου. Οι πιστοί βαδίζουν γύρω από τη θεότητα του ναού για να της δείξουν το σεβασμό τους.



Τέλος παρουσίασης!