

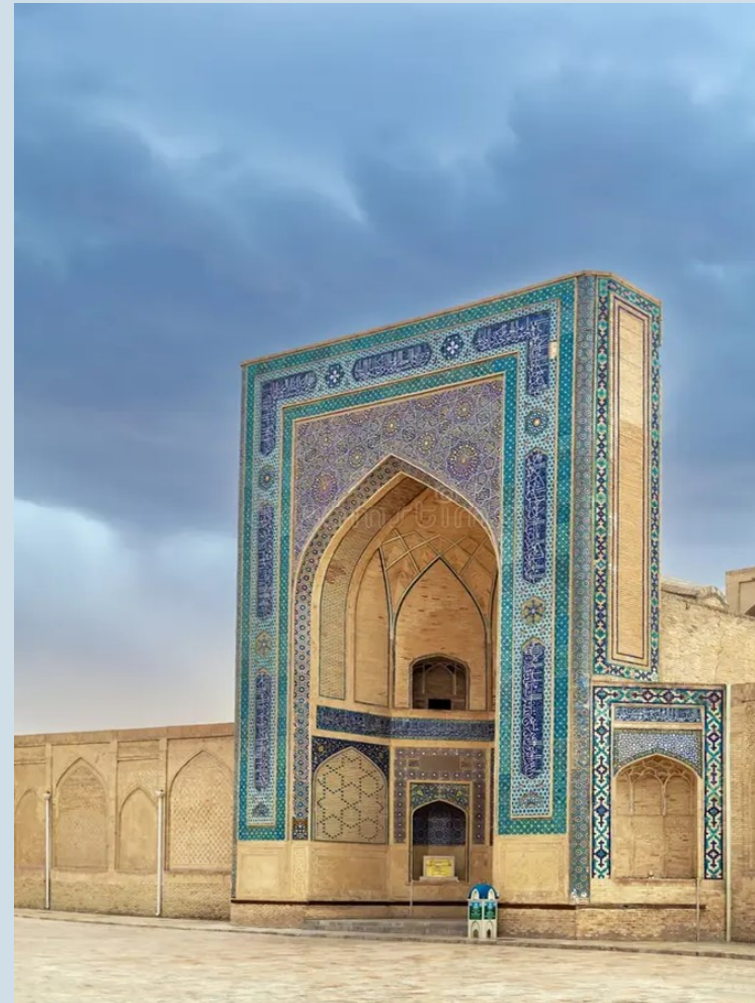
Ο ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΖΑΜΙΟΥ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

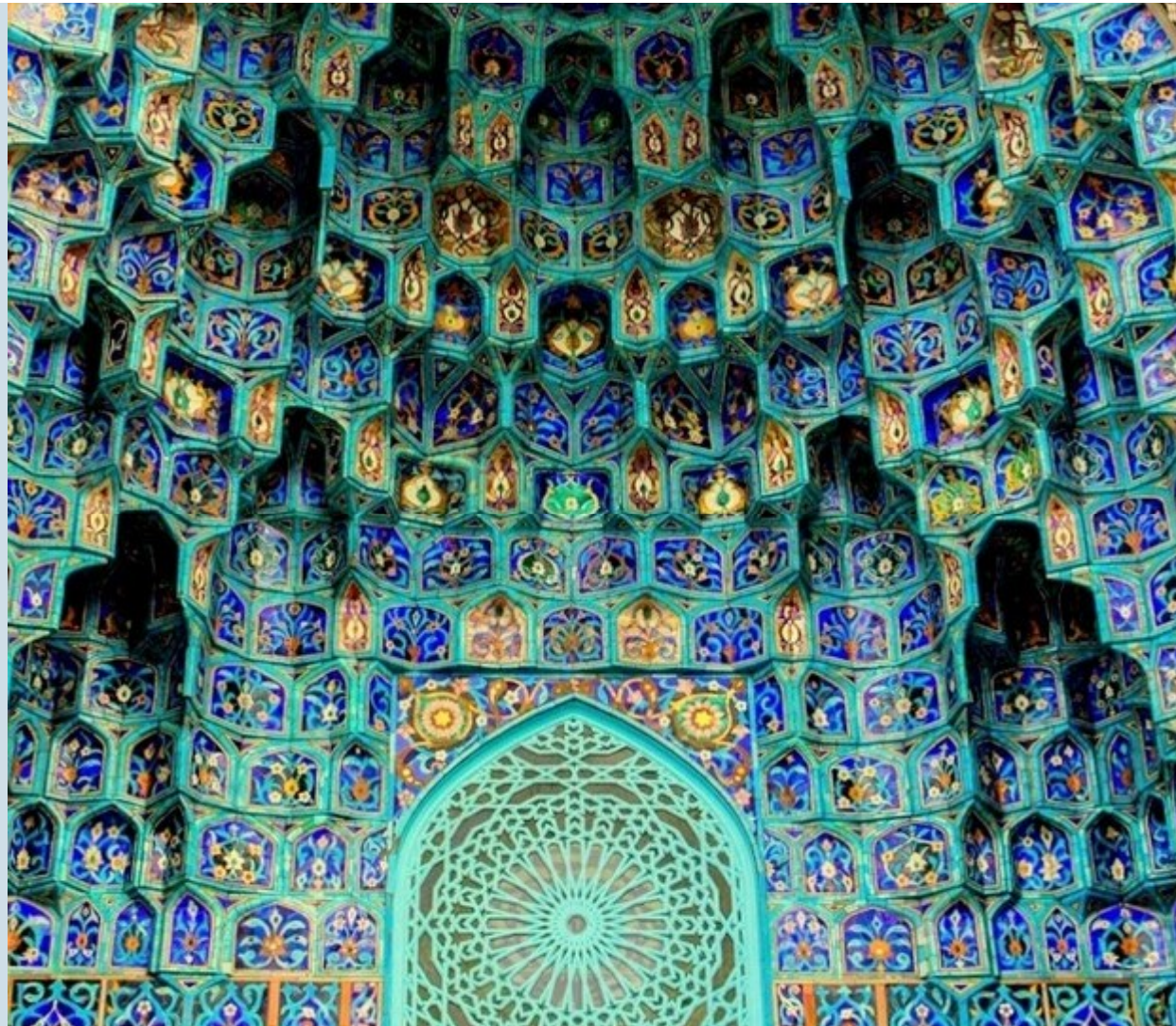
ΔΗΜΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΒΑΛΚΑΝΑ ΙΩΑΝΝΑ

Η ισλαμική τέχνη είναι θρησκευτική.
Επηρεάστηκε από την περσική και
βυζαντινή και απαντάται όπου υπάρχουν/
υπήρχαν μουσουλμανικοί πληθυσμοί,
στην Ιβηρική Χερσόνησο, τη Βόρειο
Αφρική, τα Βαλκάνια, Μέση Ανατολή,
Κεντρική Ασία, Ινδία, Μαλαισία και
Ινδονησία.

Επειδή το Κοράνι απαγορεύει την
απεικόνιση ανθρώπων, η αισθητική
αναζήτησε άλλους τρόπους έκφρασης
στο Ισλάμ.









... Τα τζαμιά λοιπόν διακοσμούνται με γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα, αλλά και καλλιγραφημένα κείμενα από το Κοράνι, μωσαϊκά, χαλκογραφίες και ανάγλυφα.

Η τέχνη έχει εδώ συμβολική λειτουργία: Για παράδειγμα, η γεωμετρική διακόσμηση μπορεί να αντιπροσωπεύει την ενότητα και την ατελείωτη φύση του Θεού, ενώ οι καλλιγραφικές επιγραφές περιλαμβάνουν κορανικά χωρία που εκφράζουν πίστη, ελπίδα και σεβασμό προς το Θεό.





Σύμφωνα με το χημικό Daniel Shechtman, τα ισλαμικά μωσαϊκά σχέδια το μοτίβο δεν επαναλαμβάνεται συμμετρικά όσο κι αν προκαλεί αυτήν την εντύπωση.

Η τέχνη στο Ισλάμ χαρακτηρίζεται από ακρίβεια και προσοχή, γιατί το «σημείο», η απλούστερη γεωμετρική οντότητα που δεν έχει καν διαστάσεις, παρομοιάζεται με το Θεό. Καθετί ακριβές και τέλειο προσεγγίζει Εκείνον και την ενότητα του κόσμου που Αυτός δημιούργησε.



Κάθε τζαμί μπορεί να έχει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στο διάκοσμο, ανάλογα με την κοινότητα και τον πολιτισμό από τους οποίους προέρχεται.

Επιπλέον, ο ισλαμικός διάκοσμος αποτελεί πηγή έμπνευσης για πολλούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες που επιδιώκουν να ενσωματώσουν την αισθητική του στα δικά τους έργα.



Πηγές:

<https://maxmag.gr/politismos/istoria/islamikis-technis/>
<https://www.slideshare.net/paraskevit/ss-77109768?>