

ΕΡΓΑΣΙΑ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ - **«ΑΝΤΙΓΟΝΗ» ΣΟΦΟΚΛΗ**



Καθηγήτρια: Κυριακάκη Δέσποινα

Τάξη: Β3

Δήμητρα Τενεκετζή, Σέργιος Χριστοδούλου

Εισαγωγή

Η Αντιγόνη κατά τη δεύτερη επίσκεψή της στο πτώμα του Πολυνείκη συλλαμβάνεται. Η ίδια υπερασπίστηκε την επιλογή της να αθετήσει την απαγόρευση του **Κρέοντα** για την ταφή του Πολυνείκη, προκαλώντας έτσι την οργή του. Η Ισμήνη επέμεινε, παρά την αντίδραση της Αντιγόνης, ότι ήταν συνυπεύθυνη για την ταφή και οι δύο αδελφές οδηγήθηκαν δεμένες μέσα στο παλάτι. Έτσι, στο *δεύτερο στάσιμο*, ο χορός θρήνησε για τις κληρονομικές συμφορές του οίκου των Λαβδακιδών. Ο Κορυφαίος, βλέποντας τον **Αίμονα** που φτάνει, διερωτάται για τις προθέσεις του. Μετά τον διάλογο πατέρα και υιού, ο πρώτος μπαίνει σε σκέψεις τις οποίες και μεταφέρει στο ημερολόγιό του.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΡΕΟΝΤΑ

Εντύπωση μου κάνει, στ' αλήθεια και μεγάλη έκπληξη η ταύτιση και η απόλυτη συμφωνία του Αίμονα με τις απόψεις μου. Φυσικά, χρέος των παιδιών είναι η απόλυτη υποταγή στους γονείς. Και τι ευγενικός λόγος! Τι ηρεμία και ευγένεια ψυχής! Τι ωριμότητα για την ηλικία του και πόσο ενδιαφέρον για το κύρος μου! Έχω έναν σύμμαχο στην ορθότητα των αποφάσεών μου και χαίρομαι από καρδιάς που αυτός είναι ο γιος μου, άξιος συνεχιστής του πατέρα του! Χρέος του ηγέτη είναι να παραμένει άτεγκτος απέναντι στον παραβάτη του νόμου. Και ο Αίμονάς μου είναι ένας πραγματικός ηγέτης! Ο καλός γιος οφείλει να προστατεύει το κύρος και την εξουσία του πατέρα του!

Αν ένας ηγέτης ανεχθεί απείθεια στον κύκλο των συγγενών του, θα ενθαρρύνει ανατρεπτικές ενέργειες κι ανάμεσα στους πολίτες. Μια κακή γυναίκα είναι ψυχρή αγκαλιά και όλεθρος για έναν άνδρα κι ευτυχώς που ο ίδιος το έχει ήδη αντιληφθεί αυτό. Η αξιοπρέπεια του άντρα προϋποθέτει να μην υποτάσσεται ποτέ σε μια γυναίκα! Η τιμωρία της Αντιγόνης θα είναι παραδειγματική. Πόσο ενδόμυχα χάρηκα, όταν μου ομολόγησε ότι κανένας γάμος δεν θα θεωρηθεί πιο άξιος από τον πατέρα του, αλλά θέτει ως προϋπόθεση το «σοῦ καλῶς ἡγουμένου». Πόσο υπάκουος και ορθά σκεπτόμενος νέος!

Οι πολίτες οφείλουν τυφλή υπακοή στις αποφάσεις του ηγέτη είτε αυτές είναι δίκαιες είτε άδικες. Καλός πολίτης είναι ο σταθερός και πιστός στον ηγέτη και στην πολιτεία, παρά τις όποιες αντιξοότητες. Η αναρχία, η αμφισβήτηση της εξουσίας και του νόμου της πολιτείας φέρνει την καταστροφή. Και ο Αίμονας έχει κατανοήσει πλήρως ότι ο άρχοντας πρέπει να υπερασπίζεται με κάθε τρόπο τους νόμους και τις αποφάσεις του.

Ένας άντρας οφείλει να είναι συνεπής προς τις αρχές και τις εξαγγελίες του. Να θυσιάζει την οικογενειακή του γαλήνη για χάρη του ορθού και του δικαίου. Να καταδικάζει την απειθαρχία και να φροντίζει την τιμή και την υπόληψή του. Επιπλέον, δεν υπάρχει μεγαλύτερη πληγή από έναν κακό φίλο, καθώς ο φίλος γνωρίζει όλα τα μυστικά του φίλου του, τους στόχους και τις επιδιώξεις του και έτσι έχει μεγαλύτερη δυνατότητα να τον βλάψει, αν το θελήσει.



Η ευτυχία και η δύναμη του πατέρα είναι χαρά και ευτυχία για τα παιδιά του. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να είμαστε κατώτεροι από τις γυναίκες! Η φροντίδα και ο σεβασμός προς την πατρίδα δεν επιτρέπουν σε έναν ηγέτη να παρεκκλίνει από τις αρχές του.

Μα, τι λόγος συνετός και ώριμος του Αίμονα! Δεν φεύγουν από το μυαλό μου οι λέξεις του «φρονεῖν», «γλῶσσαν» και «ψυχὴν», τα τρία βασικά στοιχεία του σωστού ηγέτη! Όμως, αυτό που είπε περί αποδοκιμασίας της πόλης, της εξουσίας μου από τον λαό και τη διατήρηση του κύρους μου... Δίλημμα και βάρος μεγάλο, ομολογώ. Ωστόσο, η πόλη δεν έχει το δικαίωμα να επιβάλλει τη θέλησή της στον Άρχοντα κι αυτός είμαι εγώ! Ο Άρχοντας οφείλει να διοικεί τον λαό του, όπως αυτός κρίνει σωστά. Κανείς δεν πρέπει να τιμά τους απείθαρχους και η Αντιγόνη ανήκει σε αυτή την κατηγορία! Θα τιμωρηθεί, λοιπόν και ο Αίμονας με τον καιρό θα με καταλάβει και θα την ξεχάσει. Όσα συναισθήματα κι αν υπάρχουν τώρα από πλευράς του για εκείνη, οφείλει αγάπη και σεβασμό στον πατέρα του και στις αποφάσεις μου!

Και η απειλή του πως ο θάνατός της θα επιφέρει τον θάνατο και σε κάποιον άλλον που δεν κατονομάζει.... η απειλή αυτή μαζί με τη δήλωσή του ότι δεν πρόκειται να τον ξαναδώ... πραγματικά η αυθάδειά του με

αναστατώνει, με εξοργίζει! Δεν πιστεύω ο ανόητος να νομίζει ότι θα μεταβάλλω την απόφασή μου στο μέλλον. Ως άρχοντας είμαι υποχρεωμένος να προστατεύσω τους νόμους και τα διατάγματά του. Άντρας σημαίνει συνέπεια λόγων και έργων.

Μήπως, όμως, έχει κάποιο δίκιο; Με κατηγόρησε ως ανόητο φεύγοντας. Μήπως είμαι θύμα μιας λανθασμένης εκτίμησης των πραγμάτων; Ίσως δεν θα έπρεπε να είμαι τόσο αυστηρός απέναντι στην Ισμήνη και την Αντιγόνη. Ω Θεοί, βοηθήστε με!



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ο Αίμονας γνωρίζει τον χαρακτήρα του πατέρα του. Γι' αυτό μπορεί και ρυθμίζει ανάλογα τη συμπεριφορά του. Ούτε μια στιγμή δεν δείχνει πως αυτός κινείται από την αγάπη που τρέφει προς την Αντιγόνη. Προσποιείται ότι ενδιαφέρεται για την υπόληψη του πατέρα του και την ασφάλεια της εξουσίας του. Όμως, στην πραγματικότητα, η συμπεριφορά του καθορίζεται από τον έρωτά του για τη μνηστή του. Στη συνέχεια, βλέποντας πως δεν καταφέρνει να αλλάξει τη γνώμη του πατέρα του μέσω της διπλωματικής οδού, θα αλλάξει στάση και με ορμητικότητα θα συγκρουστεί με άσχημο τρόπο μαζί του.

Η συμπεριφορά του Κρέοντα δεν παρουσιάζει αισθητή μεταβολή. Ως άρχοντας είναι υποχρεωμένος να προστατεύσει τους νόμους και τα διατάγματά του. Η θέλησή του είναι να δείξει συνέπεια λόγων και έργων. Βέβαια, πέρα και πάνω από όλα, πιστεύει ότι είναι επιβεβλημένη η τυφλή υπακοή των πολιτών στον άρχοντα. Η νοοτροπία του είναι καθαρά τυραννική. Διακρίνεται για την άκαμπτη ισχυρογνωμοσύνη του και για τον οξύθυμο χαρακτήρα του. Η οργή του ιδίου θα εξοργίσει τελικά και τον Αίμονα και έτσι θα επέλθει η σύγκρουση.

Με τη συνάντηση πατέρα και γιου και την εμφάνιση του έμπρακτου ενδιαφέροντος του γιου προς τον πατέρα, έχουμε την ικανοποίηση του πατέρα για την αγωγή που έχει ο γιος του. Παράλληλα, ένα μίσος ενάντια σε όλους τους απείθαρχους, στην πραγματικότητα όμως ενάντια στην Αντιγόνη διαφαίνεται σε όλη την ομιλία.

Ο Αίμονας διακρίνεται από την αγωνία αλλά και την ανησυχία για την εξέλιξη των πραγμάτων και την τύχη της Αντιγόνης, αλλά και του πατέρα του με την άκαμπτη και ασυμβίβαστη στάση του.

Με την απομάκρυνση του Αίμονα πέφτουν οι τόνοι και στη σκηνή παραμένει ο Κρέοντας με τον Χορό. Η ψυχική διάθεση του Κρέοντα μεταστρέφεται. Επικρατεί κάποια σύγχυση στο μυαλό του. Η ανησυχία του φαίνεται και στις αλλαγές των αποφάσεών του. Αρχίζει να τον βασανίζει η αβεβαιότητα για την ορθότητά τους. Αρχίζει να μεταστρέφεται κάπως η συμπεριφορά του η οποία γίνεται τώρα κάπως πιο ήπια και γαλήνια. Δείχνει πως δεν είναι ψυχρός υπολογιστής, αλλά αρχίζει να φοβάται πως είναι θύμα κακής εκτίμησης των πραγμάτων. Αρχίζουν να διαφαίνονται και τα πρώτα ίχνη μιας κάποιας αβεβαιότητας σχετικά με την ορθότητα των αποφάσεων του. Τώρα η ισχυρογνωμοσύνη του αρχίζει να κάμπτεται.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- https://www.greek-language.gr/greekLang/ancient_greek/tools/corpora/anthology/content.html?t=562
- <http://www.ekivolos.gr/3o%20episodio.pdf>
- <https://www.stratilio.gr/%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%B>
[D%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AE/](https://www.stratilio.gr/%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AE/)
- <https://blogs.sch.gr/andreaspap/files/2016/08/%CE%A3%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AD%CE%BF%CF%85%CF%82-%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%B7-%CE%95%CF%81%CE%BC%CE%B7%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%83%CF%87%CF%8C%CE%BB%CE%B9%CE%B1-%CF%84.5.pdf>
- http://lyk-peir-anavr.att.sch.gr/Lessons/02LINGUISTICS/ArxaiaEllinika/General/01_Tourna_Antigoni.pdf
- <https://hlpsychotherapy.gr/psychanalytiki-prosengisi-tis-igesias-periptosiologiki-meleti-tou-kreonta-apo-ti-sofokleia-tragodia-antigoni>