

ΕΡΓΑΣΙΑ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΑΝΤΙΓΟΝΗ*

ΤΣΑΦΑ ΒΑΓΙΑ , ΤΣΙΠΛΑΚΗ ΜΥΡΤΩ

Σχεδιασμός του πορτρέτου του Κρέοντα σύμφωνα με την πρόσληψη της εικόνας του μετά τις συγκρούσεις του με την Αντιγόνη και τον Αίμονα με τη συνδρομή της AI

Περιεχόμενα

- Εισαγωγή.....διαφάνειες 4,5
- Κεφάλαιο 1ο : Η σύγκρουση με την Αντιγόνη....διαφάνειες 6,7
- Η εικόνα του Κρέοντα ως ηγέτης.....διαφάνεια 8
- Χαρακτηρισμός Κρέοντα.....διαφάνειες 9,12,13
- Κεφάλαιο 2ο : η σύγκρουση με τον Αίμονα.....διαφάνεια 10
- Η εικόνα του Κρέοντα ως πατέρα.....διαφάνεια 11
- Βιβλιογραφία.....διαφάνεια 15

Εισαγωγή

Ο Κρέων ήταν γιος του Μενοικέα και αδελφός της Ιοκάστης. Επίσης, ήταν αδελφός της Ιππονόμης, συζύγου του Αλκαίου. Μετά την αλληλοεξόντωση των δύο αδελφών, Ετεοκλή και Πολυνείκη, δεν υπήρχε άμεσος διάδοχος στον θρόνο. Έτσι, ο Κρέοντας, που ήταν αδελφός της Ιοκάστης (μητέρας των νεκρών αδελφών) και επομένως, θείος των παιδιών του Οιδίποδα, αναλαμβάνει την εξουσία ως ο πλησιέστερος συγγενής και σταθερός παράγοντας στην πόλη.



Ο Κρέοντας, σύμφωνα με την τραγωδία *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, παρουσιάζεται στην αρχή ως υπέρμαχος της τάξης και της ευνομίας. Υπόσχεται να ασκήσει μια εξουσία δίκαιη, σταθερή και αφοσιωμένη στο καλό της πόλης. Δηλώνει ότι θα βάζει το συμφέρον της πολιτείας πάνω από το ατομικό ή συγγενικό συμφέρον και θα τιμωρεί όσους την προδίδουν-κάτι που φαίνεται καθαρά στην απόφασή του να μην επιτρέψει την ταφή στον Πολυνείκη, επειδή θεωρήθηκε εχθρός της Θήβας. Ωστόσο, όσο προχωρά η τραγωδία, φαίνεται ότι η εξουσία του μετατρέπεται σε αυταρχική, καθώς επιμένει πεισματικά στις αποφάσεις του, ακόμα κι όταν συγκρούονται με τους άγραφους, ηθικούς νόμους και τη θέληση των θεών.



Κεφάλαιο 1^ο : η σύγκρουση με την Αντιγόνη



Στο δεύτερο επεισόδιο ο φύλακας επέστρεψε, έχοντας συλλάβει την Αντιγόνη κατά τη δεύτερη επίσκεψή της στο πτώμα του Πολυνείκη. Η Αντιγόνη υπερασπίστηκε την επιλογή της να αθετήσει την απαγόρευση του Κρέοντα για την ταφή του Πολυνείκη, προκαλώντας έτσι την οργή του. Η Ισμήνη επέμεινε, παρά την αντίδραση της Αντιγόνης, ότι ήταν συνυπεύθυνη για την ταφή και οι δύο αδελφές οδηγήθηκαν δεμένες μέσα στο παλάτι. Έτσι, στο δεύτερο στάσιμο ο χορός θρήνησε για τις κληρονομικές συμφορές του οίκου των Λαβδακιδών. Ο Κορυφαίος, βλέποντας τον Αίμονα που φτάνει, διερωτάται για τις προθέσεις του.

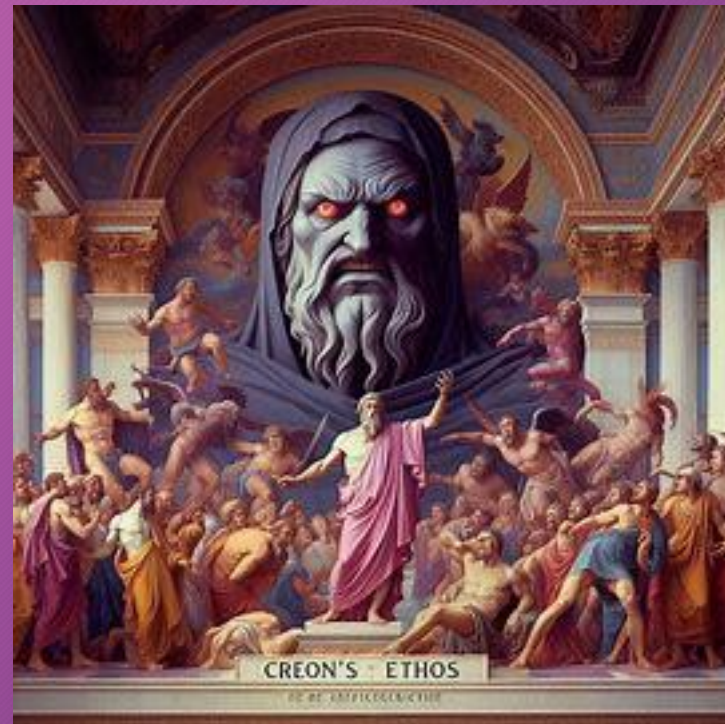
Η συγκεκριμένη σύγκρουση εξυπηρετεί την οικονομία του δράματος. Αντιγόνη και Κρέων υπερασπίζονται δύο διαφορετικές αξίες. Η μετωπική σύγκρουση μεταξύ τους δείχνει το πρακτικό αποτέλεσμα της ιδεολογικής και ηθικής σύγκρουσης που είναι ήδη από την αρχή του δράματος δεδομένη. Η παράτολμη στάση της Αντιγόνης, της περιφρόνησης των γραπτών νόμων, μπορεί να δημιουργήσει προς στιγμήν την εντύπωση ότι ο Κρέων έχει δίκιο κι αυτή άδικο. Ο Σοφοκλής με τη σύγκρουση των συναισθημάτων και των έντονων χαρακτήρων, θέλει να δείξει ότι η αλήθεια χάνεται από τα μάτια των θεατών, όπως έχει χαθεί και από τα μάτια του Κρέοντα. Και αυτός πιστεύει ότι έχει δίκιο. Το ότι η πρώτη εντύπωση είναι απατηλή θα αποκαλυφθεί λίγο αργότερα, όταν πλέον θα είναι πολύ αργά για τον Κρέοντα. Ο θεατής θα διαπιστώσει με δέος την τραγική του μοίρα.



Η εικόνα του Κρέοντα ως ηγέτη



her begend her reilode goke to beace dresen to arreted Crec
au tetoged herise to seuer the cultes on be tpulesl onprom
e ondess he bubilig of the heroines at pniture tthe huede
he to pnoebatted hat can elter guilty to benol his rage.



Χαρακτηρισμός Κρέοντα

Το ήθος του είναι τυραννικό και αυταρχικό. Ζητά να εξασφαλίσει τη βέβαιη ενοχή της ηρωίδας για να ξεσπάσει αργότερα την οργή του. Με περιφρόνηση την αποκαλεί με την αντωνυμία σε, στ.441 και με αλαζονεία ονομάζει το κήρυγμά του *νόμο*, στ.449.

Θέλει τη δημόσια ομολογία της Αντιγόνης ενώπιον όλων. Θέλει να αποδείξει πόσο κακός είναι ο χαρακτήρας της, πόσο πολύ κινδυνεύει η πόλη από τέτοια άτομα. Μπορεί έτσι να στηρίξει και ηθικά τη θανατική καταδίκη της.

Κεφάλαιο 2°: η σύγκρουση με τον Αίμονα

Στο *τρίτο* επεισόδιο ο αρραβωνιαστικός της Αντιγόνης και γιος του Κρέοντα, ο Αίμονας, προσπάθησε μάταια να πείσει τον πατέρα του να απαλλάξει τη μνηστή του. Μετά την έξοδο του νέου από τη σκηνή και την παρέμβαση του χορού, ο Κρέοντας αθώωσε την Ισμήνη και μετέτρεψε την ποινή της Αντιγόνης, που πλέον θα φυλακιζόταν σε έναν υπόγειο θολωτό τάφο, για να πεθάνει από αστία. Αποδίδοντας τη στάση του Αίμονα στον έρωτά του για την Αντιγόνη, στο *τρίτο* *στάσιμο* ο χορός ύμνησε τον Έρωτα, ενώ στην πρώτη σκηνή του *τετάρτου* *επεισοδίου* που είναι ένας *κομμός*, η ηρωίδα αποχαιρέτησε τους συμπολίτες της, θρηνώντας για την κακή της μοίρα.

Η εικόνα του Κρέοντα ως πατέρα



Χαρακτηρισμός Κρέοντα

Ο χαρακτηρισμός του Κρέοντα και στη σκηνή αυτή είναι ο ίδιος που ξέρουμε από τις προηγούμενες σκηνές του έργου. Είναι ο δεσποτικός άρχοντας και ο δεσποτικός πατέρας, που απαιτεί να έχουν τυφλή υπακοή στις γνώμες του, και στις άδικες ακόμα (στ.667), οι υπήκοοι και τα παιδιά του.

Είναι ο πατέρας που απαιτεί τα παιδιά του να έχουν τους ίδιους εχθρούς και φίλους με αυτόν. Ο άρχοντας που πιστεύει πως τότε δείχνει στέρεη και ακλόνητη την εξουσία του, όταν δεν ανακαλεί τις αποφάσεις του και δεν αλλάζει ποτέ τη γνώμη του.

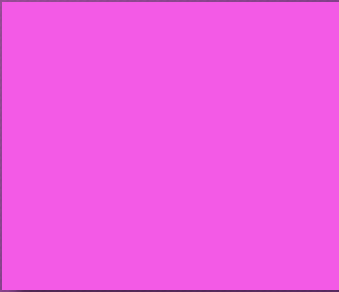


Είναι ο μονάρχης που δεν αναγνωρίζει κανένα δικαίωμα στον πολίτη και που την αναρχία τη θεωρεί ως τη μεγαλύτερη πληγή της κοινωνίας, πληγή που έχει αποστολή να θεραπεύσει με τον φόβο τις απειλές και τις σκληρές τιμωρίες.

Είναι άνθρωπος που δεν δέχεται αντιγνώμεις, που δεν καταδέχεται και να συζητήσει ακόμη και μια αντίθετη με τη δική του γνώμη. Ο άνθρωπος που ο σεβασμός του στη θρησκεία δεν προσπερνάει τους τύπους (στ.775).

Είναι ο σκληρόκαρδος ανθρώπινος τύπος, που ούτε να νιώσει ούτε να μαντέψει μπορεί ως πού έχει τη δύναμη να φτάσει ένα αίσθημα που πληγώθηκε.





ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ !!!

Βιβλιογραφία

- <https://blogs.sch.gr/andreasap/files/2016/08/%CE%A3%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AD%CE%BF%CF%85%CF%82-%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%B7-%CE%95%CF%81%CE%BC%CE%B7%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%83%CF%87%CF%8C%CE%BB%CE%B9%CE%B1-%CF%84.5.pdf>
- https://www.greek-language.gr/greekLang/ancient_greek/tools/corpora/anthology/content.html?m=1&t=562
- <https://www.bing.com/images/create/cebacf81ceadcebfcdbdcf84ceb1cf83-ceb1cf85cf84ceb1cf81cf87ceb9cebacf8ccf83-cf80ceb1cf84ceadcf81ceb1cf83/1-67fb72f7183b45d6af3eff>
- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%B7_\(%CE%A3%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AE\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%B7_(%CE%A3%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%AE))
- https://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2746/Antigoni-Perikleous-Epitafios_B-Lykeiou_html-empl/